

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 69 «Уникум» города Ставрополя

Утверждена  
решением Педагогического совета  
МБДОУ д/с № 69 «Уникум»  
г. Ставрополя Протокол № 1  
от « 31 \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ д/с № 69  
«Уникум» г. Ставрополя  
\_\_\_\_\_ Криволапова Л.В.  
Приказ №138- ОД от 31.08.22 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»  
для детей 6-8 лет

*срок реализации программы 2022 -2023 учебный год*

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с №69  
«Уникум» г. Ставрополя  
Куликова А.В.

Ставрополь, 2022

## Содержание

### 1. Целевой раздел:

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.2 Педагогическая целесообразность программы .....
- 1.3 Цели и задачи программы.....
- 1.4. Возраст обучающихся. Периодичность занятий
- 1.5 Планируемые результаты.....
- 1.6 Диагностика уровня развития певческих навыков детей

### 2. Содержательный раздел

- 2.1 Формы занятий. Срок реализации.....
- 2.2 Учебно- тематический план работы кружка.....

### 3. Организационный раздел

- 3.1 Список литературы.....
- 3.2 Технические средства обучения

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, – одна из актуальных задач дошкольного образования. Ее решение в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии педагогов и родителей.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Известно, что у дошкольников творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, возникающих произвольно, в сочинении мелодии на предложенный текст, в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации. Любая импровизация сиюминутна. Дошкольники, как правило, не могут дословно ее повторить, каждый раз получается новый вариант мелодии. Поэтому особое место на занятиях в кружке отводится обучению детей импровизации. Использование такого вида детского творчества стимулирует творческое развитие детей, проявление индивидуальности.

### 1.2 Педагогическая целесообразность.

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве происходит при условии:

целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;

учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;

мотивации детской деятельности;

отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;

включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;

поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование личностно-ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Все это становится возможным в ходе специальных занятий.

Программно-методическое обеспечение и содержание деятельности музыкального кружка определяется программами С.И. Мерзлякова "Учим петь детей" и М.Ю.Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду". Ознакомление детей со столь разными по стилю музыкальными произведениями представляется очень важным – это позволяет значительно расширить круг музыкальных впечатлений детей, способствует формированию основ музыкальной культуры, приобщает к ее ценностям, формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

### **Направленность программы- художественная**

**1.3 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционального- выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания; правильного звукообразование, четкости дикции.

#### **Задачи:**

1. Формировать основы певческой культуры.
2. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, петь выразительно, передавая характер и настроение песни.
3. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.
4. Развивать правильное певческое дыхание.
5. Развивать музыкальный слух.
6. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Занятия в кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми:

-продолжительностью режимных моментов дня для подготовительной группы детского сада;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 №

### **1.4. Возраст обучающихся:**

- Дети дошкольного возраста 6-8 лет.

### **Периодичность занятий:**

- ❖ 1 раз в неделю,
- ❖ 4 раза в месяц,
- ❖ 36 занятий в год,
- ❖ продолжительность одного занятия 30 минут.

**1.5. Планируемый результат** – воспитанники поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии. Могут петь без музыкального сопровождения. Проявляют активность в песенном творчестве: поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Выступление детей на утренниках, вечерах развлечения, концертах, в том числе, городских мероприятиях, желание с успехом выступить на занятии в младших группах.

## **1.6 Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика будет проводиться в начале и в конце года. Дети делятся на 3 подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. Занятия по постановке голоса у детей рекомендуется проводить по подгруппам.

## **2. Содержательный раздел**

**Срок реализации программы:** Программа музыкального кружка рассчитана на 1 учебный год.

### **Формы занятий:**

- ❖ Групповая работа;
- ❖ Индивидуальная работа;

Формы организации работы:

- 1) Музыкальное приветствие;
- 2) Дыхательная гимнастика;
- 3) Игровое распевание;
- 4) Пение;

5) Игры и игровые упражнения под музыку.

**2.2. Учебно- тематический план работы кружка.**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар	Теория	Практика
<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li><li>- развивать певческий голос;</li><li>- учить детей четко проговаривать текст;</li><li>- учить детей петь естественным голосом, без напряжения;</li><li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li></ul>	Диагностика музыкальных способностей детей 1. Песенка- приветствие 2. круговой массаж; 3. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Пузырь»; 4. Распевка «Колокольчик», «Ветер», «Барабан»; 5. Упражнение «Кто как кричит»; 6. Пальчиковая игра «Неумеха», «Гриб-грибок». 7. Песни муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад»; муз. Чичикова, сл. Е. Карасева «Спасибо».	0,2	0,8
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- учить слушать и слышать себя и товарищей;</li><li>- расширять диапазон голоса;</li><li>- учить передавать характер и смысл каждой песни;</li><li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</li></ul>	1. круговой массаж; 2. песни- упражнения «Вальс, «Музыкальное эхо», «Украл котик клубочек» 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательные упражнения «Ежик», «Петух»; 5. Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка», «Мышки»; 6. Песни муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой «Мы дружные ребята», муз. Чичикова, сл. Е. Карасева «Спасибо» 7. Игра «Птички на проводах».	0,2	0,8
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li><li>- упражнять в чистом пропевании терции;</li><li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением рукой;</li><li>- пробуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, полька, марш);</li><li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая,</li></ul>	1 . Песенка- приветствие 2. Звуковые дыхательные упражнения «Котенок и шар», «Пузырь»; 3. Скороговорки «Пять опят», «На дворе трава», «На пороге вытри ноги». 4. Распевки «Курочка», «Ветер», «Баран». 5. Песни муз. Т. Попатенко «Скворушка прощается», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад». 6. Игра «Пой со мной», «Мы веселые ребята»; 7. Пальчиковая игра «Неумеха».	0,2	0,8

	светлая, задорная, игривая).			
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. Пневмопластическое упражнение «На болоте», «Переполох»;</li> <li>3. распевки «Барабан», «Кукушка», «Ворон»;</li> <li>4. Попевки «Домик на горе», «Друзья»;</li> <li>5. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>6. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик»;</li> <li>7. Песни: муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «К нам приходит Новый год»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе».</li> </ol>	0,2	0,8
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого- радостного, веселого- лирического, нежного и энергичного характера;</li> <li>- учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песенка- приветствие;</li> <li>2. упражнения «Сидит дед». «Паровоз», «Ветер»;</li> <li>3. распевка «Птенчик», «Курочка», «На заре»;</li> <li>4. Песни: муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова «Будем в армии служить», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе»;</li> <li>5. Упражнение «Согласные звуки»</li> <li>6. Пальчиковая игра «Маленький зайчишка», «Мышки»;</li> <li>6. Игра «Пой со мной».</li> </ol>	0,2	0,8
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- упражнять в четкости дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»;</li> <li>2. Чистоговорка «Шипящие звуки», «Плач», «Колыбельная»;</li> <li>3. Дыхательные упражнения «Ежик», «Петух»;</li> <li>4. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>5. Распевки «Барабан», «Кукушка», «Ворон»;</li> <li>6. Песни муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая», муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова «Будем в армии служить»;</li> <li>7. Игра «Птички на проводах».</li> </ol>	0,2	0,8

<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки;</li> <li>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>- продолжать добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песенка- приветствие</li> <li>2. круговой массаж;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Пузырь»;</li> <li>4. Пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка», «Мышки»;</li> <li>5. Песни муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Пришла весна»;</li> <li>6. Игра «Мы веселые ребята»</li> </ol>	0,2	0,8
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</li> <li>- учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно;</li> <li>- учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. круговой массаж;</li> <li>2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар», «Пузырь»;</li> <li>3. Распевка «Колокольчик», «Ветер», «Курочка»;</li> <li>4. Разминка «Маятник»;</li> <li>5. Дыхательные упражнения «Ежик», «Петух»;</li> <li>6. Попевки «Домик на горе», «Друзья»;</li> <li>7. Песни муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Пришла весна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя!»;</li> </ol>	0,2	0,8
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песенка- приветствие;</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Комар», «Стрекоза», «Воздушный шар»;</li> <li>3. Попевка «Эхо», «Села кошка на окошко»;</li> <li>4. Скороговорки;</li> <li>5. Пальчиковая игра «Маленький зайчишка», «Мышки»;</li> <li>6. Песни муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова «Дл свиданья, детский сад!»;</li> <li>7. Игра «Пой со мной», «Птички на проводах».</li> </ol>	0,2	0,8



### **3.Организационный раздел**

#### 3.1 Используемая литература:

«Вокально- хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина

«Учим петь детей 6-7 лет» С. И. Мерзлякова

#### 3.2 Технические средства:

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- музыкальный зал оборудованный детскими стульями соответствующие возрасту детей;
- портреты композиторов.