

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №69 «Уникум» города Ставрополя

Утверждена решением  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ  
д/с №69 «Уникум»  
г. Ставрополя  
Криволапова Л.В.  
Приказ №-154 ОД от 31.08.23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №69 «Уникум» города Ставрополя  
на 2023/2024 учебный год  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»

музыкальный руководитель:  
Куликова А. В.

2023г.

## Содержание

### **Введение.**

#### **Целевой раздел:**

- Пояснительная записка .....
- Цели, задачи, принципы и подходы к формированию Программы.....
- Возрастные и индивидуальные особенности детей 2– 7 лет.....
- Планируемые результаты освоения Программы .....
- Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....

#### **Содержательный раздел:**

- Содержание образовательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Формы организации образовательной деятельности (способы и направления поддержки детской инициативы).

- Реализация регионального компонента.
- Сотрудничество с семьями воспитанников.

#### **Организационный раздел:**

- Объем образовательной нагрузки
- Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Календарный план воспитательной работы Вечера развлечений.
- Примерные виды интеграции области музыкальной деятельности со всеми образовательными областями
- План вечеров развлечения
  - Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальной деятельности.
  - Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение).

## Введение

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 69 города Ставрополя в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.

(далее – Федеральная программа)

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.
3. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2
6. Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ от 17.06.2003 г.);
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

\*Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

## Целевой раздел.

### Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с№69 «Уникум» г. Ставрополя (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, и Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.

(далее – Федеральная программа)

Обязательная часть Программы соответствует Федеральной программе, ее объем в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована:

- на специфику региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- на сложившиеся традиции ДОО;
- на выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа является основой для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

**Цель рабочей учебной программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные **принципы** построения и реализации Программы:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которыми главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования)
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности, и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- Варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Принцип соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

•

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ**

Ребёнок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Этому способствуют ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т. п. Такими играми изобилует народная традиция пестования детей.

Маленький ребёнок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Поэтому и успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребёнка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

Общение у детей носит ситуативно- личностный характер. Это означает, что каждому ребёнку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Поэтому занятия кратковременны, построены так, чтобы воспитатель мог говорить понемногу, но с каждым ребёнком в отдельности.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

В возрасте 3-4 лет у ребенка развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения

между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной

и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к непроизвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

**Исполнение роли**  
акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно

владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## Общие сведения о детях.

Фактическая 222 человека, из них девочек - \_\_ мальчиков —

Направленность групп: общеразвивающая направленность, 7 групп \_\_\_\_\_

Анализ состояния здоровья детей: а) Имеют группы здоровья: I- \_\_ человек ,II - \_\_\_\_ человек , III - \_\_\_\_\_ , IV - \_\_\_\_  
детей группы физического развития: - основная  
ДЕТИ-ИНВАЛИДЫ (ЧЕЛОВЕК) - 2

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### *Целевые ориентиры в раннем возрасте.*

- *К трем годам ребенок:*
- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).
- **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни и заботе об окружающей среде.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на разных возрастных этапах следует считать:

**Вторая группа раннего возраста:**

### **Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).**

- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Младшая группа:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Средняя группа:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
  - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старшая группа:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Подготовительная к школе группа (итоговые результаты освоения Программы):**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

–не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, позволяющей фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Программа предоставляет педагогу право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

## II. Содержательный раздел Программы

### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**ФГОС (Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 г , № 1155)**

### Музыкальная деятельность

- Содержание психолого-педагогической работы отражено в программе [Федеральная образовательная программа дошкольного образования](#)

Перечень музыкальных произведений:

#### От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.

Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### **От 3 до 4 лет**

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл.

### **Народные.**

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### **От 4 лет до 5 лет**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю.

Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.

Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

#### **От 6 лет до 7 лет**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П.

Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Парциальная программа «Ладушки», авторы Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.; Режим доступа [http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja\\_programma\\_ladushki.pdf](http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja_programma_ladushki.pdf)

## **Формы организации образовательной деятельности (способы и направления поддержки детской инициативы).**

**Вторая группа раннего возраста**

**Раздел «Слушание»**

### Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность  
педагога с детьми

Самостоятельная деятельность  
детей

Совместная деятельность с  
семьей

### Формы организации детей

Индивидуальные  
Подгрупповые

Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные

Индивидуальные  
Подгрупповые

Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные

- ▲ Использование музыки:  
- на музыкальных занятиях;  
- в сюжетно- ролевых играх  
- на праздниках и развлечениях.

- ▲ Занятия  
▲ Праздники, развлечения  
-Другие занятия  
-Слушание музыкальных сказок;  
-Просмотр мультфильмов,  
фрагментов детских музыкальных  
фильмов;  
-рассматривание картинок,  
иллюстраций в детских книгах.

- ▲ Экспериментирование со  
звуками, используя музыкальные  
игрушки и шумовые инструменты  
▲ Игры в «праздники»,  
«концерт».

- ▲ Консультации для родителей  
▲ Родительские собрания  
▲ Индивидуальные беседы  
▲ Оказание помощи родителям  
по созданию предметно-  
музыкальной среды в семье  
▲ Прослушивание аудиозаписей  
с просмотром соответствующих  
картинок, иллюстраций.

### Раздел «Пение»

### Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность  
педагога с детьми

Самостоятельная деятельность  
детей

Совместная деятельность с  
семьей

### Формы организации детей

Индивидуальные  
Подгрупповые

Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные

Индивидуальные  
Подгрупповые

Групповые  
Подгрупповые  
Индивидуальные

- ▲ Использование пения:  
– на музыкальных занятиях;  
– во время прогулки (в  
теплое время)  
– на праздниках и

- Занятия  
Праздники, развлечения  
Музыка в повседневной жизни:  
– пение знакомых песен во  
время игр, прогулок в

- ▲ Создание условий для  
самостоятельной музыкальной  
деятельности в группе: подбор  
музыкальных инструментов  
(озвученных и не

- ▲ Совместные праздники,  
развлечения в ДОУ  
(включение родителей в  
праздники и подготовку к  
ним)

развлечениях.  
– в сюжетно-ролевых играх

теплую погоду  
– - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  
^ Музыкально-дидактические игры.

^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  
^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
^ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
^ Использование музыкально-ритмических движений: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - на праздниках и	^ Занятия ^ Праздники, развлечения ^ Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	^ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. ^ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	^ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. ^

развлечениях.

**Младшая группа**  
**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
▲ Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	▲ Занятия ▲ Праздники, развлечения ▲ Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ▲ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ▲ Игры в «праздники», «концерт».	▲ Консультации для родителей ▲ Родительские собрания ▲ Индивидуальные беседы ▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ▲ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> <p>▲ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>▲ Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>▲ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использование</p>	<p>▲ Занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ</li> </ul>

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> </ul>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
---	---	--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Занятия</li> <li>^ Праздники, развлечения</li> <li>^ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>^ Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>^ Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>^ Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Занятия</li> <li>^ Праздники, развлечения</li> <li>^ В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>^ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>^ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>▲ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>▲ Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	
--	--	---	--

### Средняя группа.

#### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Занятия</li> <li>▲ Праздники, развлечения</li> <li>▲ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>▲ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Консультации для родителей</li> <li>▲ Родительские собрания</li> <li>▲ Индивидуальные беседы</li> <li>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-Рассматривание портретов композиторов.		
---	---	--	--

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>^ Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>^ Занятия</p> <p>^ Праздники, развлечения</p> <p>^ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>^ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>^ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>^ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>^ Музыкально-дидактические</p>	<p>^ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>^ Посещения детских музыкальных театров</p> <p>^ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>^ Создание совместных песенников.</p> <p>^ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p>

		игры.	
--	--	-------	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
▲ Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	▲ Занятия ▲ Праздники, развлечения ▲ Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ▲ Импровизация танцевальных движений в образах животных, ▲ Концерты-импровизации.	▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ▲ Создание музея любимого композитора ▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ▲ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	▲ Занятия ▲ Праздники,	▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной	▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>развлечения ^ Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ^ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ^ Игра на знакомых музыкальных инструментах ^ Музыкально-дидактические игры ^ Игры-драматизации ^ Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>подготовку к ним) ^ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ^ Создание музея любимого композитора ^ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ^ Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	--

### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>^ Занятия ^ Праздники, развлечения ^ В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры</p>	<p>^ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. ^ Экспериментирование со</p>	<p>^ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ^ Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ^ Открытые музыкальные занятия для родителей</p>

	- Празднование дней рождения.	звучающими, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ▲ Игры в «праздники», «концерт» ▲ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ▲ Музыкально-дидактические игры.	▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	-------------------------------	--	--

### Старшая группа.

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	▲ Занятия ▲ Праздники, развлечения ▲ Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ▲ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	▲ Консультации для родителей ▲ Родительские собрания ▲ Индивидуальные беседы ▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▲ Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ▲ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Рассматривание портретов композиторов.		
--	--	--	--

## Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>▲ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>▲ Музыкально-дидактические игры</p> <p>▲ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</p>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Создание музея любимого композитора</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>▲ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>▲ Создание совместных песенников.</p>

окружающей действительности.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инценирование песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>▲ Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>▲ Инценирование содержания песен, хороводов</li> <li>▲ Составление композиций танца.</li> </ul>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Создание музея любимого композитора</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>▲ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Занятия</li> <li>▲ Праздники, развлечения</li> <li>▲ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>▲ Музыкально-дидактические игры</li> <li>▲ Игры-драматизации</li> <li>▲ Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>▲ Детский ансамбль, оркестр</li> <li>▲ Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>▲ Создание музея любимого композитора</li> <li>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>▲ Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ В повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>▲ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>▲ Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>▲ Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>▲ Составление композиций танца</p> <p>▲ Импровизация на инструментах</p> <p>▲ Музыкально-дидактические игры</p> <p>▲ Игры-драматизации</p> <p>▲ Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>▲ Детский ансамбль, оркестр</p> <p>▲ Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>

**Подготовительная группа.**  
**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>♣ Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>♣ Занятия</p> <p>♣ Праздники, развлечения</p> <p>♣ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>♣ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>♣ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>♣ Консультации для родителей</p> <p>♣ Родительские собрания</p> <p>♣ Индивидуальные беседы</p> <p>♣ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>♣ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>♣ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>♣ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>♣ Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>♣ Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>♣ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>♣ Просмотр видеофильмов.</p>

**Раздел «Пение»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использован ие пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<p>▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>▲ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>▲ Музыкально-дидактические игры</p> <p>▲ Инсценирование песен, хороводов</p> <p>▲ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>▲ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>▲ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Создание музея любимого композитора</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>▲ Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>▲ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>▲ Создание совместных песенников.</p>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>▲ Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>▲ Занятия</p> <p>▲ Праздники, развлечения</p> <p>▲ Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>▲ Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>▲ Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>▲ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>▲ Придумывание выразительных</p>	<p>▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>▲ Создание музея любимого композитора</p> <p>▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>▲ Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>▲ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

		действий с воображаемыми предметами.	
--	--	--------------------------------------	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	▲ Занятия ▲ Праздники, развлечения ▲ Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	▲ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ▲ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ▲ Импровизация на инструментах ▲ Музыкально-дидактические игры ▲ Игры-драматизации ▲ Аккомпанемент в пении, танце и др ▲ Детский ансамбль, оркестр ▲ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». ▲ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	▲ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▲ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ▲ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ▲ Создание музея любимого композитора ▲ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ▲ Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок ▲ Совместный ансамбль, оркестр.

### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

педагога с детьми		<b>Формы организации детей</b>	
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Занятия</li> <li>♣ Праздники, развлечения</li> <li>♣ В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>♣ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>♣ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>♣ Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>♣ Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>♣ Составление композиций танца</li> <li>♣ Импровизация на инструментах</li> <li>♣ Музыкально-дидактические игры</li> <li>♣ Игры-драматизации</li> <li>♣ Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>♣ Детский ансамбль, оркестр</li> <li>♣ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>♣ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>♣ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>♣ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>♣ Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</li> </ul>

### Реализация регионального компонента.

*Цель:* создание условий для развития познавательного интереса к истории малой родины и воспитание чувства любви к ней.

### *Задачи:*

- формировать у детей основы нравственного сознания и начала самосознания личности на основе культурно-этнических норм региона;
- способствовать обогащению представлений о прошлом малой родины;
- поддерживать познавательный интерес к окружающему миру взрослых;
- знакомить детей с традициями и обычаями казачества;
- поддерживать познавательно-созидательное отношение к окружающему миру природы.

*Материальные условия:* мини-музеи в группах, символика города и края, одежда, предметы быта, презентации, коллекции и др.

*Предполагаемый результат:* овладев знаниями об истории Ставропольского края, ребенок узнает историю своего региона, у него будет сформировано чувство любви к своей малой родине с ее далеким прошлым. Ребенок познакомится с фольклором и диалектом, традициями и обычаями своего края. Он осознает себя (открытие своего Я) и этапы своего развития, научится понимать себя как часть общества. Это определит его обязанности перед обществом: любить и охранять свою Родину, заботиться о ней.

### **Сфера музыкальной деятельности**

Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и в музыкальном творчестве.

Музыкальная жизнь Ставропольского края - часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы: В.Кушнарв, И.Пятко, М.Севрюков, Бордун и др. Жанровая палитра, опора на традиции Ставропольского и казачьего народного фольклора.

Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:

Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни, казачьи песни В. Ходарева, песни ставропольского композитора И. Пятко:

**Сентябрь:** «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко); «Возвращаясь с охоты», «Казачество» (Песни В. Ходарева)

**Октябрь:** «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской); «Солдатская песня» (Песня В. Ходарева); «Хвостики да ушки» (А. В. Кипор)

**Ноябрь:** «То не тучи»; «Колыбельная», «Сонный слон» (Песни И. Пятко), «Дедушка туман» (А. В. Кипор)

**Декабрь:** «Песня» (Песня В. Ходарева), «Едем на лошадке», «Новогодний праздник» (Песни И. Пятко);

**Январь:** «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина); «Мы все уйдём» (Песня В. Ходарева)

**Февраль:** «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко); «Купите лук» (Песня И. Пятко)

**Март:** «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского); «Казачьи шали для любимых», «Орлик» (Песни В. Ходарева)

**Апрель:** «Пчелка», «Казачьи песни» (песни В. Ходарева); «Жаворонок» (Песни И. Пятко), «Комары» (А. В. Кипор)

**Май:** «Считалка», «Пчёлка» (Песни И. Пятко); «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского).

### **Музыкальный репертуар мл.гр.**

#### **Слушание музыки**

И. Пятко «Колыбельная» (Региональная культура, сб. №1, стр. 293), «Купите лук», И. Пятко «Колыбельная», «Сонный слон», «Едем на лошадке», «Считалка», «Пчела».

## **Музыкальный репертуар ср.гр.**

### **Слушание музыки и пение:**

И. Пятко – «Осень», «Шалтай- Балтай», «Робин Бобин», «Хоровод», «Ветерок». Бордун-Шубная «Есть такие люди – дети», муз. Т. Корниенко «Новогодняя полечка».

## **Музыкальный репертуар старший дошкольный возраст**

### **Слушание произведений о Ставрополе и Ставропольском крае**

А. Свиридова, Н. Зинченко, В. Слядневой, В. Чернявского, Н. Губина, Н. Бутенко, Г. Пономаренко; В. Пятко- автора сборника «Песня над степью, сб. песен «Молодые голоса» (1961), М. Севрюкова «Широки просторы наши», «Зори степные» (1969), сб. «Синий вечер», А. В. Кипор «Женщины войны», «Поклон тебе, солдат»; С. И. Черевко «Песня о городе» и др.

### **Пение**

Произведения И. Пятко «Веселый дождик», «Музыка», «Три веселых братца», Н. Зинченко, В. Чернявского, М. Свиридова , А. Крючкова, Т.Н. Корниенко, сл. и муз. Г. А. Капла «Здравствуйте».

## **Сотрудничество с семьями воспитанников**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и

развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей:

**Три направления деятельности:**

-**Диагностико-аналитическое**

– **Просветительское**

– **Консультационное**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).

**План взаимодействия с семьями воспитанников: (может корректироваться в зависимости от эпид.ситуации). Переход на дистанционные формы работы.**

### **Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.**

Сентябрь	Консультация «Использование музыки в период адаптации к детскому саду».
Октябрь	Консультация «Как выучить с ребенком стихотворение для чтения на празднике в детском саду».
Ноябрь	Консультация «В сказочной стране ми-фа-солии».



1	Музыка	72	2	2	2	2	2
		Всего в год	72	72	72	72	72

### Продолжительность непрерывной образовательной деятельности в день

Непосредственно образовательная деятельность	Возрастная группа				
	Вторая группа раннего возраста	II младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
	1=10 минут	1=15 минут	1 = 20 минут	1 = 25 минут	1 = 30 минут

### Музыкальные занятия состоят из трех частей

- **Вводная часть.**

Приветствие

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Развитие чувства ритма

Пальчиковая гимнастика

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Распевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- **Заключительная часть.**

Игры, пляски. хороводы

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Вечера развлечений.**

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуг
Сентябрь	День города	День знаний		
Октябрь	Осенние праздники		День пожилых людей	День Отца
Ноябрь	День матери			
Декабрь	«Новый год»			
Январь				Колядки
Февраль				23 февраля
Март	8 Марта	Масленица		День театра
Апрель	День здоровья		Всемирный день авиации и космонавтики	
Май	Выпускные вечера День Победы			
Июнь	День защиты детей		День России	
Июль		«Здравствуй, лето»	День семьи, любви и верности	
Август			День Государственного флага	«Красный, желтый, зеленый»

*Календарный план воспитательной работы*

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей	Ответственный
-------	--------------------------	----------------------------	-------	----------------------------	---------------

				(группа)	
	<b>Сентябрь</b>				
	1 сентября. День знаний	Праздник «День знаний»	1.09	Все группы	Муз. руководит.
	3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;	Академия Знайки «Давайте жить дружно! Учимся решать конфликты» профилактические беседы.	4.09	Старший дошкольный возраст	Социальный педагог
	8 сентября: Международн ый день распространен ия грамотности	Беседа: «Как учились в старину»	08.09	Старший дошкольный возраст	воспитатели
	День города	Выставка рисунков и детского творчества «Любимый город»	22.09	Все группы	воспитатели
	27 сентября. День воспитателя и всех дошкольных работников	Торжественные мероприятия «Примите наши поздравления!»	27.09	Все группы	Муз. руководитель, воспитатели
	<b>Октябрь</b>				
	1 октября: Международн ый день пожилых людей; Международн	Концерт ко Дню пожилого человека Выставка рисунков ко Дню пожилого человека	02.10	Старший дошкольный возраст	Муз. руководит.

	ый день музыки;				
	4 октября. День защиты животных	Виртуальная экскурсия в зоопарк (на ферму, приют для животных и др.)	02.10- 06.10	Все группы	воспитатели
	5 октября День учителя	Детский час «Профессия - учитель»	05.10	Средний и старший дошкольный возраст	воспитатели
	20 октября День отца	Тематические мероприятия	16.10- 20.10	Все группы	Муз. рук., воспитатели
	Осенины	праздники		Все группы	Муз. рук.
	Ноябрь				
	4 ноября День народного единства	«Мы жители многонационального края!» Мы такие разные, и все-таки мы вместе» (чтение книг, знакомство с национальными традициями , играми). «Сила России в единстве народов» сбор материалов, чтение литературы	30.10- 03.11	Все группы	Воспитатели, социальный педагог
	8 ноября День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников	Беседы «Имя твое не забыто»	08.11	Старший дошкольный возраст	воспитатели

	органов внутренних дел России				
	24 ноября День матери	Тематические мероприятия	20.11-24.11	Все группы	Муз. руководит., муз. рук
	День Государственного герба Российской Федерации	Академия Знайки «Символы России»- беседы, пропаганда уважения к государственным символам.	30.11	Старший дошкольный возраст	Воспитатели , социальный педагог
	Декабрь				
	3 декабря День неизвестного солдата	Чтение стихов «Имя твое не забыто»	04.12	Старший дошкольный возраст	воспитатели
	3 декабря Международный день инвалидов	Беседа «Мы разные, но мы вместе»	04.12	Старший дошкольный возраст	Социальный педагог, воспитатели
	5 декабря День добровольца (волонтера) в России	Акция «Доброе сердце»	05.12	Все группы	Воспитатели, социальный педагог
	8 декабря День художника	Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	08.12	Все группы	воспитатели
	9 декабря День Героев Отечества	Беседа «Героями не рождаются, героями становятся»	08.12	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, социальный педагог
	12 декабря День Конституции РФ	Оформление выставки «Мы живём в России» «Твои права и обязанности»- привитие правовой грамотности, чувства	12.12	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, социальный педагог

		гражданственности и ответственности			
	31 декабря Новый год	Новогодний серпантин	25.12-29-12	Все группы	Муз. рук., воспитатели
	Январь				
	12 января	Знакомство с народными традициями народов (колядки)	09.01-12.01	Все группы	Муз. руководит.
	27 января День снятия блокады Ленинграда, День памяти жертв Холокоста	Тематические мероприятия	26.01	Старший дошкольный возраст	воспитатели
	Февраль				
	2 февраля День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Просмотр презентации	02.02	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, социальный педагог
	8 февраля День советской науки	Мини-проекты «Мы-юные экспериментаторы»	08.02	Все группы	воспитатели
	15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших свои служебный	Акция «Помним, гордимся»	15.02	Старший дошкольный возраст	воспитатели

	долг за пределами Отечества				
	21 февраля Международный день родного языка	Акция: «Читаем сами, читаем вместе со взрослыми»	21.02	Все группы	Учитель-логопед
	23 февраля День защитника Отечества	Тематические мероприятия	19.02-22.02	Все группы	Воспитатель по физо, воспитатели
	Март				
	8 марта Международный женский день	«Мамин праздник»- праздничные мероприятия, поделки любимым мамам	04.03-07.03	Все группы	Муз. рук., воспитатели
	15 марта Масленица	Фольклорно-музыкальный праздник	15.03	Старший дошкольный возраст	Муз. рук., воспитатели
	18 марта День воссоединения Крыма с Россией	Акция: «Когда мы едины-мы непобедимы»	18.03	Старший дошкольный возраст	Муз. рук., воспитатели
	20 марта День воды	Вода-источник жизни	18.03-22.03	Все группы	воспитатели
	27 марта Всемирный день театра	Драматизация любимых произведений		Все группы	Воспитатели, муз. рук.
	Апрель				
	2 апреля День книги	«Книжкина больница», «По страницам любимых книг»	02.04	Все группы	воспитатели
	7 апреля День здоровья	«Если хочешь быть здоров»-человек и его здоровье	02.04-05.04	Все группы	Воспитатель по физо, воспитатели
	12 апреля День	Развлечение, выставка рисунков	08.04-12.04	Средний, старший	воспитатель по физо, воспитатели, муз. рук.

	космонавтики			дошкольный возраст	
	22 апреля День Земли	Дошколята-эколята	22.04- 27.04	Средний, старший дошкольный возраст	воспитатели
	<b>Май</b>				
	1 мая Праздник Весны и Труда	«Все профессии важны»- беседы	02.05	Все группы	воспитатели
	9 Мая День Победы	Музыкальный праздник	02.05- 08.05	Старший дошкольный возраст	Музыкальный руководитель
	19 мая День детских общественных организаций России	«Радостный миг детства» – выставка рисунков	19.05	Старший дошкольный возраст	воспитатели
	24 мая День славянской письменности и культуры	Викторина «Школьная пора»	24.05	Старший дошкольный возраст	Учитель- логопед, педагог-психолог
	<b>Июнь</b>				
	1 июня День защиты детей	Развлечение «Здравствуй, праздник озорной, и веселый, и смешной»	<b>03.06</b>	Все группы	Музыкальный руководитель
	6 июня День русского языка	Конкурс чтецов «Читаем Пушкина»	03.06- 07.06	Все группы	Учитель-логопед, воспитатели
	12 июня День России	Музыкально- литературный праздник	10.06.- 11.06	Старший дошкольный возраст	Воспитатели, музыкальный руководитель
	22 июня День памяти и скорби	Акция «Свеча памяти»	21.06	Старший дошкольный возраст	Воспитатели
	<b>Июль</b>				

	8 июля День семьи, любви и верности	Тематические мероприятия	08.07	Все группы	воспитатели
	<b>Август</b>				
	12 августа День физкультурника	Физкульт-УРА-физкультурные досуги	12.08	Все группы	Воспитатель физо
	22 августа День Государственного флага РФ	«Белый, синий, красный»- Тематические мероприятия	22.08	Все группы	воспитатели

### План вечеров развлечения

Тема	Месяц
1. «День Знаний»- праздник для всех возрастных гр. 2. «День Города»- праздник для старшей и подг. гр. 3. «Звуки- наши друзья»- развлечение для мл. и ср. гр. 4. «По дорогам сказок»-развлечение для 1 младшей гр.	Сентябрь
1. «Осенняя полянка»- праздник для старшей и подг. гр. 2. «Волшебница Осень»- праздник для мл. и ср. гр. 3. «Проделки Слякоти»- праздник для детей 1 младшей гр. 4. «День отца»- развлечение все группы	Октябрь

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День Матери»- праздник для старшей и подг. гр.</li> <li>2. «Волшебный зонтик»- развлечение для мл. и ср. гр.</li> <li>3. «Ладушки- ладушки»- развлечение для 1 младшей гр.</li> </ol>	Ноябрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Скоро- скоро Новый год»- праздник для старшей и подг. гр.</li> <li>2. «Снежная сказка»- праздник для мл. и ср. гр.</li> <li>3. «Новогодняя карусель»- праздник для детей 1 младшей гр.</li> </ol>	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колядки»- развлечение для старшей и подг. групп.</li> <li>2. «Прощание с ёлкой»- развлечение для детей мл. и ср. группы</li> <li>3. «В гости к игрушкам»- кукольный театр для 1 младшей гр.</li> </ol>	Январь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День Защитника Отечества»-спортивно-музыкальный праздник для старшей и подготовительной групп.</li> <li>2. «Песенка- чудесенка»- праздник для мл., и ср. гр.</li> <li>3. «Наш веселый громкий бубен»- развлечение для 1 младшей гр.</li> </ol>	Февраль
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Весенний концерт»- праздник для старшей и подг. группы</li> <li>2. «Подари улыбку маме!»- праздник для мл. и ср. гр.</li> <li>3. «День Мамы»- праздник для 1 младшей гр.</li> <li>4. «Масленичные забавы»- фольклорный праздник для ср., старш., и подг. групп</li> </ol>	Март
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День Здоровья»- спортивно-музыкальное развлечение для детей всех групп.</li> <li>2. «Космические дали»-развлечение для ст. и подг. группы</li> <li>3. «Матрешкины забавы»- развлечение для 1 младшей гр.</li> <li>4. «Путешествие в страну безопасных дорог»- развлечение для мл. и ср. гр.</li> </ol>	Апрель
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Был Великий День Победы»- праздник для мл., ср., старш. и подг. групп</li> </ol>	Май

2. «С детским садом расстаемся»-выпускной бал.	
3. «В гостях у песенки»-развлечение для 1 младшей гр.	

### Примерные виды интеграции области музыкальной деятельности со всеми образовательными областями

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### Программно- методическое обеспечение образовательного процесса.

Образовательная область	Программы	Программы, технологии, пособия
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	"Ладушки". КАПЛУНОВА Ирина	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.-М.:Мозаика-Синтез, 2005-2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском сада.-М.: Мозаика-Синтез, 2005-

<p><b>(музыкальная деятельность)</b></p>	<p>Михайловна НОВОСКОЛЬЦЕ ВА Ирина Арсентьева Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/Под ред. А. В. Питько. М.: "Композитор»</p>	<p>2010. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Музыкальное воспитание в детском саду 2 младшая группа. Издательство Мозаика-синтез Москва 2016 г. М.Б.Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальные занятия средняя группа. Издательство «Учитель» Е.И. Арсенина г. Волгоград издание 2-е, 2012 Е.И. Арсенина Музыкальные занятия старшая группа. Издательство «Учитель» г. Волгоград, 2012 г. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Издательство «Учитель» Картушина М.Ю. Праздник защитника отечества сценарии с полным приложением. Творческий центр «Сфера» ,2012 г. Праздники и музыкальные досуги в детском саду в трех частях, на 3-х дисках Музыкальная игра-сказка по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Москва 2011 Музыкальная игра-сказка по сказке Ш. Пьерро «Золушка». Москва 2013 Музыкальные игры-сказки «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», «История года», «Соловей», «Пятеро из одного стручка» (по сказкам Ганса Христиана Андерсена), «Лягушка-путешественница (по сказкам В.М. Гаршина) Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников, М., "ВАКО", 2007</p>
--	--	---

**Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение).**

- ♣ Музыкальный центр
- ♣ Диски и кассеты с программным материалом.
- ♣ Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
- ♣ Детские музыкальные инструменты.
- ♣ Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- ♣ Фортепиано.
- ♣ Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- ♣ Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.
- ♣ Портреты русских и зарубежных композиторов
- ♣ Наглядно-иллюстративный материал:

